

Parkingallery projects'

## Limited Access Four

### Day one

Friday Jan 11th, 2013

3:00-9:00 pm



Video program

### Jazayer Sargardani / The wandering Island(s)

Programmed by Parkingallery Archive

Aliyar Rasti / Allahyar Najafi / Amir Baradaran / Amir Bastan / Amirali Mohhebinejad / Anita Esfandiari / Arash Khosronejad / Azadeh Nilchiani / Bahar Samadi / Golrokh Nafisi / Icy& Sot / Mani Nilchiani / Maryam Espandi / Maziyar Pahlevan / Minoo Iranpour / Nassrin Nasser / Neda Moradi / Niloofar Zolfaghari / Paran Pour / Rambod Vala & Neda razavipour / Ramin Rahimi / Reza Haeri / Sasan abri / Shirin Mohammad / Sina Haghani / Sona Safaei / Zeinab Shahidi

Running time: 2 hours and 10 min

First show: 3:00 pm ~ 5:10 pm

Second show: 5:10 pm ~ 7:20 pm

The current edition of THE WANDERING ISLAND(S) is designed to act as an open platform for various disciplines and voices within the Iranian new media sphere, uniting people and their work in spite of the geographical distance between them and their varying fields of work. The program puts together works in a floating constellation, gathered to expand the borders of what we know as video art. These WANDERING ISLAND(S) are neither attached nor standing apart from each other, yet communicating through many invisible interconnecting paths.



7:30 -8:20 pm

### The festival highlights & Opening presentations

by Parkingallery, Mooweex and Saroseda

Introduction for

### Introduction to Access Key Award

for Video, Performance, Sound and Documentary projects



8:20-9:00 pm

Performance

### Big Stone's Show

by Shahab Anousha and Martin Shamoopour

## برنامه نمایش ویدئو جزایر سرگردانی

به انتخاب آرشیو ویدئو پارکینگالری  
علی‌ار راستی / الهیار نجفی / امیر برادران / امیرباستان / امیرعلی محبی نژاد / آنیثا اسفندیاری / آرش خسرونژاد /  
آزاده نیلچانی / بهار صمدی / گلرخ نفیسی / آبیسی و سات / مانی نیلچانی / مریم اسپندی / مازیار پهلوان / مینو  
ایرانپور / نسرین ناصر / ندا مرادی / نیلوفر ذوالفقاری / پاران پور / رامبد والا و ندا رضوی پور / رامین رحیمی /  
رضا حایری / ساسان ابری / شیرین محمد / سینا حقانی / سونا صفایی / زینب شهیدی

مدت نمایش: دو ساعت و ده دقیقه  
بار اول: سه تا پنج و ده دقیقه عصر  
بار دوم: پنج و ده دقیقه تا هفت و بیست دقیقه عصر

مجموعه ی حاضر جزایر سرگردانی تلاشی است برای معرفی تجربیات ویدیویی هنرمندان ایرانی فارغ از مکان  
جغرافیایی شان، که از ژانر ها و حیطه های کاری مختلف گرد هم آمده اند. نمایشگاه سعی دارد بدون ادعا  
برشی محدود اما متنوع را ارایه کرده و سکویی برای تبادل و گفتگو باشد که به واسطه ایده ها و تجارب بین  
رشته ای غنی می شود و به ترتیبی نامحسوس با خطوطی نامرئی بافتی چند پاره را پیوند می زند. در اینجا آثار  
نه به یک دیگر مسقیماً مرتبط اند و نه از هم گسسته بلکه خشکی هایی را چون مجمع الجزایر شناور شکل  
داده اند که مسیر های عبوری متعددی بینشان رایج است و تفاوت هاشان قابل رصد.

هفت و نیم عصر

## گشایش جشنواره و معرفی برنامه ها

سخنانی از دست اندرکاران جشنواره

## معرفی جایزه کلید دسترسی

برای پروژه های ویدئو، اجرا، صدا و مستند

هشت و ربع عصر

## جنگ سنگ بزرگ

اجرای از شهاب انوشا و مارتین شمعون پور

Day Two

Saturday Jan 12th, 2013

3:00-8:00 pm

Special Screening

## Re[de]constructions

Curated by Anahita Hekmat

Clément Cogitor \ Kévin Sénant \ Julie Vayssière \ Paul Guilbert \ Jasper Rigole

Duration: 80 min

1st time: 3:00-4:20 pm

2nd time: 4:20-5:40 pm

For this program, five videos are gathered around the same principle: "found footage". In these videos with "already-done" images a situation is diverted and rebuilt both visually and in content.

This may be done from state held of "other's" images (Paradise Recollected) to storytelling and cinematic techniques (An Archipelago), the critical construction of the whole piece based on the status of images (no grain, no pearl ) or its relationship with the viewer (Irrigation) or a simple editing protocol that deconstructs the images and consequently the meaning (Destroy the kitchen).



6:00-8:00 pm

## An Evening with Hossein Torabi

Screenings/ presentation by Mooweex

Seesaw(1968), The Belief (1972), Isfahan (1972), Glasses (1974) and ...

Running Time: 1 hours and 35 min

روز دوم

شنبه بیست و سوم دیماه هزار و سیصد و نود و یک  
ساعت سه تا هشت عصر



بازسازی / ساختارشکنی

به انتخاب آناهیتا حکمت (پاریس)  
کلمات کژیتور/کوبن سنان/ژولی و سیر/پل گیلبرت/جاسپر ریگول/

برای این برنامه، پنج ویدئو به دور نقطه ی مشترک «found footage» گرد هم آورده شده اند. در این کارها، چه در تصویر، چه در محتوا، به کمک تصاویر موجود موقعیتی دگرگون و بازسازی شده است. این فرآیند ساختار شکنانه به روشهای متفاوتی چون بازبینی خاطرات دیگران ( بهشت باز یافته)، داستان سرایی و تکنیک های سینمایی (مجمع الجزایر)، ساخت انتقادی کل کار درباره ی جایگاه تصویر (نه سنگریزه، نه مروارید) یا ارتباط آن با بیننده (آبیاری) و یا حتی پروتکل ساده ی موتاژ که تصاویر متحرک و به تبع آن مفهوم را ساختارزدایی میکند (نابود کردن آشپزخانه) بوجود آمده است.

مدت برنامه : یک ساعت و بیست دقیقه  
بار اول: ساعت سه تا چهار و بیست دقیقه  
بار دوم چهار و بیست تا پنج و چهل دقیقه



شش تا هشت عصر

بعد از ظهری با حسین ترابی

نمایش فیلم و معرفی از موویکس. کام  
الاکلنگ/ایمان/اصفهان/عینک و ...

**Day Three**

Sunday, Jan 13th, 2013



Special Screenings

**Expanded Documentation**

Video programmed by Sona Safaei

Lanie Chalmers / Brianna MacLellan / Brad Tinmouth / Felix Kalmenson

Duration: 9 mins and 30 second

3:00 - 3:20 pm

5:00 - 5:20 pm

"Expanded Documentation" is a selection of four videos. Each work has a different story. The only thing they have in common is the way in which they push the boundaries of the medium of artist's choice. Today in some cases a documentation becomes equal to the artwork and consequently some artists create artworks using documentation. This fact also relates to the need to create works that could be viewed on the Internet. In this selection some artworks raise questions around the effects which documentations have on production of art: the final art product. Some others address the impact of today's popular online art dissemination on the art creation.



Performance vs video +

## (Second) part of me

Curated by Amirali Ghasemi

with works by

Maryam Amini / Ghazaleh Bahiraie / Amir Bastan / Mahsa Biglow / Wafaa Bilal / Varesah Darvish / Golnaz Esmaili / Shahram Entekhabi / Arash Fayez / Shirin Fahimi / Omid Hashemi / Sina Haghani / Amir Huieh / Zeinab Izadyar / Maede Jenab / Sohrab Kashani / Shahrzad Malekian / Mahan Momeni / Hajar Naseri / Sona Safaei / Mamali Shafahi / Melodie Zad / Zahra Zavare / Zoha Zokaei

Duration: 1 hour and 34 min

First show: 3:26 - 5:00 pm

Second show: 5:20 - 6:54 pm

*Part of me* is performance. *Part of me* is poetry. *Part of me* is pain; the pain that doesn't have visible symptoms. While promises of diversity and democracy are being applied on the surface, demassification has become a trending strategy in advertising and social networking. Further, art institutions/ advertisers are mediating / manipulating the flow of information/art . How is it possible to first navigate through these massive clusters of artifacts and second to be protected from moving towards corporate profits? Working within quotations of "national representation" in many ways is similar to an advertising campaign tailored for a city and it tends to reach a specific group of people based on their expectations and needs. Curator's part might be to deliver nothing spectacular, but something delicate enough to be rendered in this highly turbulent mode, we live in.

There are things, which can't be said loud, no manifesto can handle the lightweight of the message. The message can't be broadcasted nor encoded to be safe; and sound is the void ... *Part of me* is silent. *Part of me* struggles with the self yet it is not obsessed with identity. *Part of me* is re-exploring the body, however it has evolved beyond that line. *Part of me* is young.



Presentations and panels

7:00 - 8:00 pm

## Authentic Tension

Artist Talk/presentation by Davoud Zare

The performance is a research on creating movements and choreography in the field of Contemporary dance. The mere act of avoiding food will deeply influence different levels of the performer's daily life including, his physical, emotional and sensual behaviour and also his

thoughts and perception of time etc. Thus the performer will simultaneously be the subject of the performance and also the object of preconditions of the performance. The audience can follow the performer's daily life from the very beginning through this website and personally witness the course of changes and events that happen during the period. They will attend the final solo at the predetermined time and place on the 40th day.

\*Davoud Zare was born in 1980 and graduated from Tehran University of Art with a B.A. in Theater directing.

He is a director, choreographer, performer & audio visual artist.



## Lady in Red

Presentation by Mohammad Hosseini and some of the performers

### About Lady in Red Performance

The Lady in Red performance started in July 2010 and continued to September the same year at the Ferdousi Square.

Starting every day at 5 pm, a performer fully dressed in red would stand in the corner of Tehran's Ferdousi Square for an hour. The project evolved by participant volunteers to up to 75 performances and it lead to a silent final performance at the end.

Duration: 9 mins and 30 second

3:00 - 3:20 pm

5:00 - 5:20 pm

روز سوم

یکشنبه. 24 دی 1391



نمایش های ویژه

مستند نگاری گسترش یافته

## به انتخاب سونا صفایی ( تورتو)

لنی چالمرز / رادیو ارب / بریانا مک لیلان / براد تینموس

مستند نگاری گسترش یافته برنامه ای متشکل از چهار ویدیو است. هر اثر، داستان مجزایی دارد. تنها چیزی که مابین آنها مشترک است شیوه ای ست که آنها به واسطه ی آن مرزهای قالب انتخابی هنرمند را زیر سوال می برند. امروزه در برخی موارد، مستند نگاری برابر اثری هنری شده است و بسیار هنرمندانی هستند که مستند نگاری را به مثابه اثر هنری خود می شمارند. این واقعیت همچنین از سوی دیگر به نیاز به تولید آثاری که بتواند بر روی اینترنت مشاهده شود نیز در ارتباط است. در این مجموعه بعضی آثار به بررسی جایگزین شدن مستند نگاری ها با آثار تولید شده هنری می پردازند و برخی دیگر به محدودیت های حاصل از سیر رو به رشد انتشار اینترنتی آثار هنری و نتایج آن بر تولید اثر هنری تاکید می کنند .

مدت نمایش : نه دقیقه و سی ثانیه

بار اول: سه تا سه و بیست دقیقه (دوبار تکرار)

بار دوم: پنج تا پنج و بیست دقیقه (دوبار تکرار)



### اجرا در برابر ویدیو +

بخشی از من / نقش من ( قسمت دوم)

به انتخاب امیرعلی قاسمی

مریم امینی / غزاله بحیرایی / امیر باستان / مهسا بیگلو / وفا بلال / وارث درویش / گلناز اسماعیلی / شهرام انتخابی / آرش فایض / شیرین فهیمی / امیدهاشمی / سینا حقانی / امیر هویه / زینب ایزدیار / مائده جناب / سهراب کاشانی / شهرزاد ملکیان / ماهان مومنی / هاجر ناصری / سونا صفایی / مملی شفاهی / ملودی زاد / زهرا زواره / ضحی ذکایی

بخشی از من اجرا است، بخشی از من شعر است و بخشی از من درد؛ و درد می تواند عوارض نادیدنی در بر داشته باشد.

هنگامی که استراتژی های تبلیغاتی و شبکه های اجتماعی روز به روز مخاطبین ویژه تری را هدف می گیرند و در آن واحد وعده های تنوع فرهنگی و دموکراسی فضا را آکنده است، موسسات هنری/ شرکت های تبلیغاتی به دستکاری / هدایت جریان هنر / اطلاعات مشغولند، چگونه ممکن است تا از میان هزاران هزار قطعه پراکنده در دسترس راه جست و از لغزش به سمت منفعت محور سرمایه داری در امان ماند؟

جمع آوری نمایشگاه زیر بر چسب نمایندگی قومی / کشوری از جهات بسیاری به یک کارزار تبلیغاتی شبیه است که برای شهری خاص و مخاطبینی ویژه و بر طبق نیاز ها و توقعات آنها پیاده سازی شود . شاید نقش نمایشگاه گردان اینجا می تواند فراتر از آوردن معجزه ای سرگرم کننده باشد: سعی کند به آهستگی ظرافتی های پیش پا افتاده ای را پیش کشد که در این ورطه آشفته هنوز محلی از اعراب دارند.

چیز هایی هست که نباید آنها را بلند فریاد زد، هیچ بیانیه و قطعنامه ای نمی تواند از پس بار سبک پیغامشان بر آید. پیام نمی تواند مخابره شود و نه حتی قابل کدگذاری است تا نهفته و رمزآلود باقی بماند. و صدا همان خلا است.

بخشی از من بی صداست، بخشی از من با خوبستن خوبش در گیر است، چه اما هویت مساله اش نیست، بدن را دوباره کشف کرده است و از آن خط گذشته است... بخشی از من جوان است ...



## دیدار و گفتگو

تنش معتبر

دیدار و گفتگو با داوود زارع

تنش معتبر اجرایی از داوود زارع است که در ماه آذر و دی 1391 به انجام رسیده است. این اجرا، پژوهشی بر طراحی حرکت و رقص در رقص معاصر است. صرف عمل غذا نخوردن، عمیقاً بر سطوح مختلف زندگی اجراگر تاثیر خواهد داشت از فیزیک او گرفته تا رفتار عاطفی و جسمانی، تفکراتش و ادراکش از زمان. بنابراین اجراگر به طور همزمان از سویی کنشگر و سوژه‌ی اجرا و از سوی دیگر ابژه‌ی مقتضیات فرایند اجراست. مخاطبان در حین اجرا قادرند زندگی روزمره‌ی اجراگر را از ابتدا از طریق وب سایت پروژه دنبال کنند و شاهد تغییرات و اتفاقاتی که در این بازه‌ی زمانی رخ می دهد باشند. اجرا گر پس از چهل روز در زمان و مکان مقرر، در سولوبی پایانی اجرا را به پایان می برد.

\*داوود زارع متولد 1359 و فارغ التحصیل کارشناسی کارگردانی تئاتر از دانشگاه هنر است. او کارگردان، طراح رقص، اجراگر و هنرمند تجسمی است.



## بانوی سرخ پوش

نشست با حضور محمد حسینی و چند تن از اجراگران

اجرای "بانوی سرخ پوش" از بیست و هشتم تیر ماه آغاز شد و تا بیست مهر ماه 1389 در میدان فردوسی ادامه یافت. در این پرفورمنس هر روز در ساعت 5 عصر، یک اجراگر به مدت یک ساعت، سراپا سرخ پوش در میدان فردوسی می ایستاد که حاصل آن 75 اجرا بود. در روز پایانی 25 اجراگر، اجرایی با سکوت داشتند. \*محمد حسینی، متولد 1355 شیراز، کارگردان و اجراگر تجربی ست و در تهران زندگی می کند



## Day Four

Monday, 13th Jan 2013



Special Screening

Free Form Film Festival - San Francisco

FFFF#3

Short films and videos by

Tyrone Davies/Foundry Field Recordings | Brian Dewan | Ryan B. Wylie | Chad Gooch | Van McElwee | Paul Baker | Johnny Roger / Chromelodeon | Animal Charm | Elizabeth Henry

\*The Free Form Film Festival has been presenting experimental films, art films, documentaries and video art to communities across North America since 2003.

3:00-5:00 pm



An evening with Kamran Shirdel

Screenings/ presentation by Mooweex

Tehran is the capital of Iran/ The night it Rained/ Solitude Opus 1/Qaleh / Dubai

Director's talk + Q&A

Duration: 1 hour & 52 min

5:00 - 8:00 pm

## روز چهارم

دوشنبه بیست و پنجم دیماه هزار سیصد و نود و یک



### فستیوال فیلم فری فرم

فری فرم، جشنواره ای در گردش برای فیلم و موسیقی است که توسط لوف\_آی پروداکشنز و اینر میشن پروداکشنز، تاسیس شده است. این فستیوال از سال ۲۰۰۳ به ارائه ی فیلم های تجربی، فیلم های هنری، مستند و ویدیو آرت به مخاطبین در گستره ی آمریکای شمالی می پردازد. رویداد های FFFF فیلم های کوتاه و بلند در همه ی زانر ها، موزیک زنده، اجراهای چند رسانه ای و چیدمان را در بر می گیرد.

سه تا پنج عصر



### بعد از ظهری با کامران شیردل

نمایش فیلم و معرفی از موویکس. کام

با نمایش تهران پایتخت ایران است، آن شب که بارون اومد، تنهای اول، قلعه و دوی

به همراه پرسش و پاسخ با کارگردان

مدت نمایش : یک ساعت و پنجاه و دو دقیقه

پنج تا هشت عصر

## Day Five

Tuesday Jan 15th, 2013



### Limited Access's Animated Afternoon

Curated by parkingallery archive

Pouya Abbasian/Farshid Monfared / Icy&Sot / Amirnasr Kamgouyan / Saman Khosravi / Tala madani / Parissa Mohit / Saba Moghadami / Shirin Mozaffari / Tara Najd Ahmadi / Mehdy Saeby / Ramin Rahimi

Animated Afternoon, is screening program dedicated to a small selection of animation works from Iranian artists across the globe from Montreal to Mashhad and Tehran to New York via Paris.

Duration: 34 min

3:00 - 3:35 ( repeat in the room 1 )



### Part of me : Sound

documentations of Sound installations / performances

curated by Amirali Ghasemi

Erfan Abdi / Saba Alizadeh / Pouya Ehsaei / Arvin Hosseini Kamal & Bahar Fattahi / Elaheh Monesi & Arash Salehi / Javad Safari / Ali Samadpour / Mohsen Saghafi / Javad Safari

Part of me (Sound) is an extended and ongoing section of PART OF ME video program and it's dedicated to documentation of sound/ audiovisual performances by Iranians across the globe. Part of me which was curated for a festival in Cite des Arts, Paris and it was shown in June - July 2012 and it's being shown for the 1st time in Tehran. Part of me sound doesn't claim it has it all and hopes to be more extensive and vibrant by including more sound performances.

Duration: 1 hour and 1 min

3:35 - 4:36 pm ( repeat in the room 2 )

## LIMITED ACCESS : SOUND

5:00- 8:00



## “Por Saroseda”

Sonic: Open Lab +

This project is a group effort by various sound artists to introduce real time audio processing and algorithmic improvisation, and also an attempt to create a venue for exchange of experiences and ideas.



“Limiter Access” Two Compilation CDs

### Audio CD Launch

curated by Arash Salehi

Artists in Alphabetical Order :

Keyhan Abtahi / Salar Ansari / Kamran Arashnia / Pharaz Azimi / Pejman Bagheri / Hadi Bastani / Mani Bayat / Pouya Ehsaei / Vedad FamourZadeh / Moein Kambouzia / Arash Khosronejad / Abbas Kiani a.k.a LEM / Amir Lashgari / Hamed Mafakheri / Arash Mobarrez / Amirali Mohebbinejad / Sohrab Motabar / Hamid Pakdel / Ali Panahi a.k.a Elemun / R3SA / Peyman Rezvani a.k.a Switch7 / Mohammad Shakir / Martin Shamanpoor / Ali Tamjidi / Mohammad Reza Zareei a.k.a MHZ /



### Guest Sound Performances

Conscious abstraction (clock arithmetic) abstract consciousness

Ali Panahi & Sina Shoaie

Intelligent Real Time Composition & Interactive Improvisation

Arash Mobarrez

Revelation of the primitive man

Vedad FamourZadeh - Mir Shahabeddin Chilan - Mehrdad Hamedei - Ali DaneshKhah

روز پنجم

سه شنبه 26 دی 1391



عصرانه متحرک دسترسی محدود

پویا عباسیان / فرشید منفرد / آیبسی و سات / امیرنصر کمگویان / سامان خسروی / طلا مدنی / پریسا محیط / صبا مقدمی / شیرین مظفری / تارا نجداحمدی / مهدی صائبی / رامین رحیمی

مدت زمان: سی و چهار دقیقه  
سه تا سه و سی و پنج عصر (تکرار در اطاق شماره یک)



بخشی از من : صدا  
مستدنگاری هایی از اجرای صدا  
عرفان عبدی / صبا علیزاده / پویا احصایی / آرمین حسینی کمال و بهار فتاحی / الهه مونسی و آرش صالحی /  
جواد صغری / علی صمدپور / محسن ثقفی

مدت زمان: یک ساعت و یک دقیقه  
سه و سی پنج دقیقه تا چهار و سی شش دقیقه عصر ( تکرار در اطاق شماره دو)

دسترسی محدود : صدا  
پنج تا هشت عصر



پرسرو صدا  
لابراتوار آزاد صدا

## رونمایی آلبوم

محدود کننده ی دسترسی  
مجموعه ی صداهای تجربی به انتخاب آرش صالحی  
هنرمندان به ترتیب الفبا :

کیهان ابطحی / پویا احصایی / کامران آرش نیا / سالار انصاری / هادی باستانی / پژمان باقری / مانی بیات /  
حمید پاکدل / علی پناهی / آرش خسرونزاد / رسا / پیمان رضوانی / محمد حسین زارعی / محمد شکیب / مارتین  
شمعون پور / فراز عظیمی / وداد فامورزاده / معین کامبوزیا / عباس کیانی / امیر لشگری / آرش میرز / امیرعلی  
محبی نژاد / سهراب معتبر / حامد مفاخری

## اجرا های صدا ( و تصویر)

همنهشتی انتزاع آگاه و آگاهی انتزاعی  
اجرای صدا و تصویر: علی پناهی و سینا شعاعی

ترکیب بندی های هوشمند در لحظه و بداهه نوازی تعاملی  
پروژه ای از آرش میرز

## هبوط انسان بدوی

وداد فامورزاده: ضبط صداهای محیطی و کامپیوتر ساند آرت (6 Max/MSP) / میرشهاب الدین چیلان :  
کرنا و اجرا / مهرداد حامدی: گیتار باس / علی دانشخواه: ترومپت

## Day six

Wednesday, Jan 14th, 2013

## Children's program

programmed by mooweex.com and Parkingallery's Archive

Children's Program puts together gems from mooweex archive with contemporary videos and animations from parkingallery archive. Focused on children as the title suggests, this parallel

juxtaposition of old and new , invites us to a journey of moving images through almost 40 years of video creations on childhood.

**Film screening (1 hour & 32 min):**

Release / The Bread and Alley / The Break Time / Glasses/ So Can I / Two Solutions For One Problem / The Chorus

3:00 - 4:32 pm

**Video screening (Duration: 37 min):**

Samira Eskandarfar / Hajar Naseri / Anahita Hekmat / Golrokh Nafisi / Shadi Nouyani / Ramin Rahimi / Delbar Shahbaz / Soraya Sharghi / Noushin Zarnani

4:33 - 5:10 pm



**An evening with Bahman Farmanara**

The Tall Shadows of the Wind, 1978

Director's Talk and Q&A

From 6:00 pm to ....

روز ششم

چهارشنبه 27 دی 1391



**برنامه ی کودک**

نمایش فیلم هایی از آرشیو موبوکس

رهایی / نان و کوچه / زنگ تفریح / عینک / من میتونم / دو راه حل برای یکم مساله/همسرایان

مدت نمایش: یک ساعت و سی و دو دقیقه

به همراه ویدیو هایی از آرشیو پارکینگالری

سمیرا اسکندررفر / هاجر ناصری / آناهیتا حکمت / گلرخ نفیسی / شادی نوبانی / رامین رحیمی / دلبر شهباز / ثریا شرقی /

نوشین زرنانی

مدت نمایش: سی و هفت دقیقه



**بعد از ظهری با بهمن فرمان آرا**

نمایش فیلم

سایه های بلند باد 1357

پرسش و پاسخ با کارگردان

شش عصر تا ...